



## Wieliczka

### Konkurs Skrzypcowy VIVALDI 330 ZAGRALI KONCERTOWO

W Sali Gotyckiej Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce w dniach 18- 20 kwietnia odbyły się przesłuchania I Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego „Vivaldi 330”. Organizatorzy konkursu: Szkoła Muzyczna I stopnia w Wieliczce, Miasto i Gmina Wieliczka oraz Kopalnia Soli Wieliczka, do udziału w muzycznych zmaganiach zaprosili uczniów szkół muzycznych I stopnia. Uroczystego otwarcia przesłuchań konkursowych dokonała wizytator Centrum Edukacji Artystycznej Regionu Krakowskiego Lidia Skrzyziarz. W czasie otwartych przesłuchań jury w składzie: prof. Magdalena Szczepanowska (Warszawa) - przewodnicząca, mgr Ewa Iwan (Katowice), mgr Maciej Ciepiewski (Kraków) wysłuchało 135 młodych skrzypków reprezentujących 60 szkół muzycznych z całej Polski, w repertuarze których znalazły się zwłaszcza koncerty skrzypcowe Antonio Vivaldiego, którego 330 rocznica urodzin przypada w bieżącym roku oraz zbiór etiud skomponowanych specjalnie na potrzeby konkursu „Czerwone jabłuszko” autorstwa Pawła Wojtowicza.

W koncercie inauguracyjnym wystąpił zespół „Cracovie Ensemble”, prezentując w podziemiach kopalni soli w komorze Jana Haluszki „Cztery pory roku” A. Vivaldiego. Zarówno koncert inauguracyjny jak i finał konkursu oraz popisy laureatów zgromadziły ogromne rzesze słuchaczy. Spotkanie finałowe prowadziła Izabela Szota, dyrektor wielickiej Szkoły Muzycznej. Podziękowała wszystkim, którzy przyczynili się do tego, aby „Vivaldi 330” mógł zaistnieć w Wieliczce; szczególnie burmistrzowi UMiG Arturowi Koziolowi, dyrektorowi kopalni Zbigniewowi Zarębskiemu, dzięki któremu młodzi muzycy mogli odwiedzić wielicką kopalnię, tym, którzy swym patronatem objęli konkurs, jego pomysłodawcy, znakomitemu skrzypkowi i koncertmistrzowi Pawłowi Wójtowiczowi, sponsorom, pedagogom i rodzicom a przede wszystkim uczestnikom skrzypcowych zmaganiań.

- Udział w konkursie ma tylko wtedy sens, kiedy każdy następny występ jest lepszy od poprzedniego, jest zwycięstwem nad sobą samym - powiedziała przewodnicząca pracom jury prof. M. Szczepanowska, życząc zwycięzcom, by skrzypce były dla nich zawsze instrumentem, który poprowadzi ich do najpiękniejszej krainy, krainy muzyki.

### Jury wyłoniło laureatów.

W kategorii I:

I Sara Dragan - Legnica

II Antoni Ingielewicz - Gdańsk, Klara Gronet - Warszawa, Angelika Malerczyk - Tychy

III Olga Baranowska - Chorzów, Aleksandra Chowaniec - Tymbark

### Wyróżniono 12 uczestników.

W kategorii II:

I Sara Madeja - Bytom

II Julia Tondera - Warszawa

III Anna Danel - Tymbark, Patrycja Polanowska - Nowy Targ (filia Rabka Zdrój), Konrad Witkowski - Warszawa, Anna Majerska - Kraków.

### Wyróżniono 7 muzyków.

W kategorii III:

I Miłosz Mrozowski - Kraków

II Patryk Mickiewicz - Warszawa, Błażej Bębenka - Radom

III Filip Gradowski - Warszawa, Martyna Łukasik - Będzin, Judyta Kluza - Kraków

### Wyróżniono 9 uczestników

---

Nagrodę burmistrza MiG Wieliczka otrzymała Angelika Malerczyk z ZSM-OSM w Tychach. Za najlepsze wykonanie koncertu Vivaldiego z rąk A. Koziola odebrała smyczek. Nagrodę za najlepsze wykonanie etiudy wręczył jej twórca i fundator Paweł Wójtowicz, a otrzymał ją Mariusz Put z Krakowa. Rada Rodziców SM I st. w Wieliczce nagrodziła Gabrielę Graboń z Sanoka i Sarę Madej z Bytomia. Antoni Ingielewicz, najmłodszy uczestnik konkursu odebrał z rąk artysty Józefa Kowalczyka obraz jego autorstwa. Grand Prix za najciekawszą osobowość artystyczną - skrzypce wykonane przez lutnika Jana Pawlikowskiego - otrzymał Mariusz Put z klasy Joanny Piotrowskiej SM I st. im. Rutkowskiego w Krakowie. Nagrodę ufundował Małopolski Bank Spółdzielczy w Wieliczce. Laureatowi wręczył ją dyrektor banku Edward Biernacki.

A potem była już tylko muzyka. Vivaldiego. W wykonaniu laureatów słuchaliśmy utworów tego wybitnego skrzypka i kompozytora.

*B. Panuś*

